

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА

1.1. Исторические предпосылки теории проектного метода

Понятие «проект» пришло к нам из латинского языка, что в переводе означает «выдвинутый вперед» или «бросок вперед», т.е. реалистический замысел о желаемом будущем.

Исторические линии развития проектного метода прослеживаются еще в 19 веке. Основоположителем теории проектного метода считается американский педагог, психолог, философ Джон Дьюи, осуществлявший свои исследования в экспериментальной школе-лаборатории при Чикагском университете (1896 – 1904 гг.).

Д. Дьюи и его коллега Килпатрик первоначально рассматривали проектный метод в более общем значении как определенную философию воспитания, связывающую жизнь и мышление, деятельность и знания, школу и практику.

Это раннее понимание проекта утвердилось только на востоке США. Другие же рассматривали процесс решения проблемы как характерный признак проектного метода. Таким образом, любую проблему, которая воспринималась как серьезная и самостоятельно решаемая задача, можно было назвать проектом. Вследствие этого проектный метод опустился до схематичного процесса решения проблем, в котором учитель задавал проблему, а ученики должны были ее решать.

За пределами сев. Америки, где зародился проектный метод, дискуссия о нем велась среди педагогов-реформаторов первой трети 20 века, а также в рамках движения трудовой школы, которое было представлено буржуазным и социалистическим направлениями.

В Германии проектная идея опиралась на общие занятия Б. Отто, а также на приемы трудового обучения его ученика Рейхвейна, которые называли связь теории с практикой замыслом (проектом). Первоначально в концепции общих занятий Б. Отто центральную роль играла беседа о повседневной жизненной деятельности ребенка. Свободные беседы на уроках, подхватившие спонтанные вопросы школьников, которые определяли ход занятий у Б. Отто, приняли формы работы в группе или замысла, проекта. Влияние проектной идеи или протекающего в таком же направлении развития можно обнаружить и в трудовой школе Кершенштайнера и Гаудита, в концепции промышленной школы Блонского, а также в трудовом воспитании в рабочих колониях Макаренко.

Дальнейшее развитие проектная идея получила в Европе, прежде всего, в «инновационное» время шестидесятых и семидесятых годов. В этот период в нескольких европейских государствах начали осуществлять целый ряд реформ в системе образования, в которых в той или иной появляется проектная идея.

Проектный метод в те годы должен был способствовать реорганизации закостенелых учебных учреждений и рассматривался как программа, направленная против традиционного обучения в общеобразовательных школах и вузах. В соответствии с этой концепцией, школа должна была стать открытой и базироваться на целостных жизненных ситуациях школьников, а также учитывать потребности школьников, в частности, их стремление к самостоятельности и самоутверждению. Проектному методу придали большое значение и в учебных программах.

В России основы проектного обучения разрабатывались практически параллельно с американскими. Небольшая группа педагогов-исследователей под руководством С.Т. Шацкого работала по проблеме внедрения проектного метода в практику обучения уже начиная с 1905 года. Личный интерес обучающегося в данной деятельности являлся необходимым условием успешной работы. Проблема должна быть взята из реальной жизни и быть знакомой и значимой для ребенка. Для ее решения необходимы как ранее полученные знания, так и те, которые только предстоит приобрести. Но в 1931 году этот метод был осужден в нашей стране, запрещен и забыт вплоть до настоящего времени. Сегодня мы к нему возвращаемся на новом этапе.

1.2. Общие сведения о проектах

Метод проектов (от греческого «путь исследования») – это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых товаров и услуг под контролем учителя, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость.

Учебный творческий проект – самостоятельно разработанное и изготовленное изделие (услуга) от идеи до ее воплощения, обладающее субъективной или объективной новизной, выполненное под контролем и консультированием учителя.

Под **проектным обучением** понимается организация образовательного процесса, направленная на решение обучающимися учебных задач на основе самостоятельного сбора по заданным признакам и интерпретации информации, обязательного обоснования и корректировки последующей продуктивной учебной деятельности, ее самооценки и презентации результата.

1.3. Цели проектирования

Основной целью проектирования является – контроль знаний и умений учащихся, содействие творческому развитию и формированию системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях.

Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Важной целью проектирования по «Технологии» является диагностика, которая позволяет оценивать результаты как динамику развития каждого школьника. Наблюдение за выполнением проектной деятельности позволяет получать данные о формировании жизненного и профессионального самоопределения учащихся. Следует считать, что цели проектирования достигаются, когда эффективность педагогических усилий учителя и воспитательно-образовательного процесса оценивается динамикой роста показателей, которые фиксируются у учебной группы и (или) у каждого учащегося:

- информационной обеспеченности;
- функциональной грамотности;
- технологической умелости;
- интеллектуальной подготовленности;
- волевой подготовленности.

Применение метода проектов способствует возникновению такого взаимодействия и отношений школьников между собой, с взрослыми, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности, не только достигается запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира растущего человека. Воспитательная роль проектирования зависит от отражения этих трудовых отношений в духовной жизни учащихся, в преломлении их в мыслях и чувствах, в широте и глубине волевых усилий личности. Воспитание любви к труду как стержень трудового воспитания в целом возможно только тогда, когда ребенок проникнется красотой отношений между людьми, возникающих в трудовом процессе.

На каждом этапе проектирование должно соединять мысль ребенка с действием и действие – с мыслью, культуру гуманитарную – с культурой технической, труд – с творчеством, художественную деятельность – с проектированием и конструированием, технологию – с оцениванием экономических, экологических и социальных последствий преобразования предметного мира.

1.4. Задачи проектирования

Важной задачей обучения методом творческих проектов в рамках образовательной области «Технология» является формирование у учащихся:

- технологической грамотности, т.е. сознательного и творческого выбора оптимальных способов преобразовательной деятельности;
- умение мыслить системно и комплексно, самостоятельно выявлять потребности;
- интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях.

В процессе выполнения проектных заданий учащиеся должны приобрести различные умения, к которым относится осмысленное исполнение следующих умственных и практических действий:

- понимания постановки задачи, сути учебного задания;
- планирования конечного результата;
- планирования действий, их последовательности;
- выполнения обобщенного алгоритма выполнения проектов;
- конструктивного обсуждения результатов и проблем каждого этапа проектирования;
- выражения замыслов, решений с помощью технических рисунков, схем, эскизов, чертежей, макетов;
- самостоятельного поиска и нахождения необходимой информации;
- составления схемы необходимых расчетов;
- оценивания результата по достижению запланированного, по объему и качеству выполненного;
- оценивания проектов, выполненных другими;
- конструирования представлений о профессиональной проектной деятельности.

1.5. Как заинтересовать школьников проектированием?

В такой постановке вопроса уже заложено утверждение, что ядром мотивации проектной деятельности признается спектр интересов, который специфичен для каждой возрастной группы. Для старшеклассников характерны нацеленность на постижение процесса, желание испытать свои возможности, предвкушение творчества. Учитель может использовать некоторые процедуры формирования интереса к проектным заданиям, процессу проектирования, например:

- объяснение сути проектного метода;
- представление вариантов выполненных проектов;
- аннотирование перечня возможных тем проектов;
- ознакомление с процедурой выполнения проектов;
- ознакомление с процедурой оценивания проектов.